

الحركة الأدبية في القنفذة  
(١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م / ١٤٣٨هـ - ٢٠١٦م)  
دراسة موضوعية فنية

علي محمد خليل الزبيدي

إشراف  
الأستاذ الدكتور  
عبد الحكيم بن راشد الشبرمي

المستخلص

يقوم هذا البحث بدراسة الحركة الأدبية في القنفذة من عام (١٩٨٠م - ٢٠١٦م) دراسة موضوعية فنية، ولذا كان التركيز في هذه الدراسة على الفنون الشعرية والفنون السردية التي طبعت ونشرت باللغة العربية الفصحى في القنفذة أثناء تلك الفترة، وبناء عليه قام البحث بدراسة مجموعة من الدواوين الشعرية لشعراء القنفذة بالإضافة إلى دراسة مجموعة أخرى من القصص والروايات السردية عند كتاب القنفذة.

اعتمد البحث على المنهج التاريخي والفني في إعداد البحث، مع الاستفادة من المناهج الأخرى عند الحاجة معتمداً على الاستقراء، والتحليل، والتصنيف، والنقد وإبداء الرأي. وقد تمت دراسة الموضوعات الشعرية القديمة، والموضوعات الشعرية الحديثة والكشف عن أبرز السمات الفنية فيهما مع عرض النماذج والأمثلة من النصوص الشعرية عند شعراء القنفذة، كما تناولت الدراسة الصورة الشعرية عند شعراء القنفذة، وقد تتبعت الدراسة أهم مصادر الصورة الشعرية، وأبرز مقومات الصورة الشعرية في شعر القنفذة، إضافة إلى دراسة مشاهد المكان ودلالاته الشعرية.

أمّا الباب الثاني فقد تطرّق لدراسة الفنون السردية (القصة والرواية) من خلال عرض موجز يوضح فكرة كل عمل وأبرز موضوعاته وسماته الفنية ونبذة عن كاتبه، ثمّ تناولت الدراسة آليات السرد عند كتاب القنفذة وأبرزها: الشخصية، والحدث، والوصف، والمكان، ثمّ انتقلت الدراسة رصد وتحليل الأبعاد النفسية والاجتماعية في سرديات القنفذة. وقد توصلت البحث إلى نتائج عديدة منها: كتب شعراء القنفذة موضوعاتهم القديمة في فن المدح والثناء والغزل، بينما كان أبرز موضوعاتهم الحديثة عن الإرهاب والفقر وتربية النشء، والشعر الفصيح العمودي طغى كماً وكيفاً على غيره من أنواع الشعر الأخرى، وأول من قال الشعر في القنفذة الشاعر عبد الرحمن بدوي، أيضاً تم حصول العديد من الأعمال السردية في القنفذة على جوائز محلية وخارجية دليل على تميزها.

LITERARY MOVEMENT IN AL QUNFUDHAH  
(FROM 1980 TO 2016) A STUDY OF OBJECTIVE ART

**Abstract**

This study examines the literature movement in Qunfudah from 1980 to 2016. Therefore, the focus of this study was on poetic arts and narrative arts, which were printed and published in classical Arabic in Qunfudah during that period. Accordingly, the study examined a collection of poetry books of the poets of Qunfudah, in addition to studying another collection of narratives stories and novels in al-Qunfudah. The research was based on the historical approach in the preparation of the research, taking advantage of other approaches when needed based on induction, analysis, classification, criticism and opinion. Both the ancient poetic themes, modern poetic themes have been studied; and the most prominent artistic features were revealed with the presentation of examples and examples of poetic texts in the poets of Qunfudah. The study also dealt with the poetic images in the work of the poets in Qunfudah; and traced the most important sources and elements of the poetic images in the poetry of Qunfudah, in addition to studying the scenes of the places and its poetic connotations. The second chapter dealt with the study of narrative arts (the story and the novel) through a brief presentation explaining the idea of each work and highlighted its themes and technical features and the story of its writer. Then the study dealt with the mechanisms of narration in the writers' works in Qunfudah. These mechanisms include most notably: personal, event, description, and place. The study then went on to monitor and analyse the psychological and social dimensions in the Qunfudah narratives. The research has reached many results, including: Poets of Qunfudah wrote their old themes in the art of praise, elegy and love poetry, while their most recent themes cover terrorism, poverty and youth education. The traditional rhythm and rhyme scheme of Arabic poetry dominated quantitatively and qualitatively other poetry types. Abdul Rahman Badawi was the first poet in Qunfudah. Many of the narrative works in Qunfudah received national and international awards as proof of their excellence.

The student: ALI MOHAMMED ALZUBAIDI

A.Dr. ABDUL HAKEEM ALSHUBRMI