

**اللون في شعر طاهر زمخشري : دراسة دلالية فنية  
(مجموعتا النيل والخضراء أنموذجا)**

**إعداد: ريم عبد الله محمد الحربي**

**بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية  
(الأدب / الأدب السعودي)**

**إشراف: أ.د. سعيد مسفر المالكي**

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الملك عبد العزيز

جدة - المملكة العربية السعودية

## المستخلص

يعد اللون أحد أهم العناصر في الشعر، فبه توصف الأشياء و به أيضا توصف المشاعر والخلجات عند بعض الشعراء، خاصة الرومانسيين الذين يحملون الألوان دلالات غير دلالتها الأصلية، وقد جاء هذا البحث ليدرس اللون في شعر أحد أبرز الشعراء الرومانسيين السعوديين ألا وهو طاهر زمخشري، وذلك من خلال مجموعتيه النيل و الخضراء، والتي تضمنت معظم شعره في فترات مختلفة، و يهدف هذا البحث إلى إظهار قدرة الشاعر الإبداعية في توظيف الألوان في شعره، و بيان ماهية الألوان التي ذكرت و مدى استفادته من الدلالات التي تحملها هذه الألوان وإيحاءاتها .

وقد بدأ هذا البحث بتمهيد للتعريف بالشاعر و من ثم التعريف بماهية اللون وأهميته ، وقسم إلى بابين، فالباب الأول يعنى بالدراسة الدلالية، وجاء في الفصل الأول منه ذكر الألوان الرئيسية والثانوية وإيحاءاتهما، و أما الفصل الثاني فقد ذكرت فيه السياقات الدلالية سواء المتعلقة بالذات أو المتعلقة بالآخر، و الذي يعد الغزل أبرزها ومنها المديح والثناء و الذكريات وغيرها ، و في الفصل الثالث تم دراسة الألوان المتعلقة بالزمان والمكان، وأما الباب الثاني فيعنى بالدراسة الفنية، و التي تظهر إبداعية الزمخشري في انتقاء اللون أو إيحاءه، فجاء في الفصل الأول منه دراسة اللون في التراكيب اللغوية المعيارية و الانزياحية، و دراسة مواقع الألوان فيها وسبب اختيار الشاعر لهذه المواقع، وأما الفصل الثاني من هذا الباب فقد درس الصورة اللونية المفردة والمركبة، وبيّن الأدوات الفنية التي استخدمها الشاعر و المصادر التي استقى منها الألوان، ثم يأتي الفصل الثالث ليدرس الإيقاع الخارجي للشعر والمتمثل في القافية الملونة، والإيقاع الداخلي والمتمثل في الإيقاع الصوتي، والذي يندرج تحته التكرار والجناس والتصريع، وربط الإيقاع بالمعنى، وقد استخدمت في هذا البحث المنهج البنوي والسميائي والتحليلي والنفسي، وقد خلصت هذه الدراسة إلى عدة نتائج منها أن اللون الأسود والأحمر والأبيض وإيحاءاتها هي أكثر الألوان استخداما عند الزمخشري، وأيضا تفضيل الزمخشري لاستخدام الإيحاء اللوني لما يحمله من دلالات غير اللونية، و كذلك تفضيله للاستعارة في بناء الصور اللونية وكثرة استخدامه للانزياحات اللونية .

**اللون في شعر طاهر زمخشري : دراسة دلالية فنية  
(مجموعتا النيل والخضراء أنموذجا)**

**color in tahir zamakhshari,s poetry :A semiotic stylistic Study in the of  
the Nile and the khadhraa collections as examples.**

**إعداد: ريم عبد الله محمد الحربي**

**بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية  
(الأدب / الأدب السعودي)**

**إشراف: أ.د. سعيد مسفر المالكي**

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الملك عبد العزيز

جدة - المملكة العربية السعودية

## Summary

The poetry theme is one of the most important elements of poetry. Themes describe many things including feelings and meanings for some poets, especially the romantic poets that who use metaphorical expressions . Theme research is a very important way to discover the colors and meanings of the poetry of one of the most famous Saudi poets who is Taher Zamakhshary through his two publications; “The Nile” and “The Green.”

These two publications have covered most of the themes in his poetry, and this study would lay the spot light oh how amazing and outstanding this poet ability in using themes in his poet, and how he can use these themes to indicate its meaning and expressions.

This research started with an introductory about the poet then it indicated how important and unique his theme is. The research was divided into two chapters, the first chapter focuses on the indicative meaning, which includes the primary and secondary meanings and their indications. The second chapter focuses on the indicative terminology whether they are terms related to the self or to other individuals which flirtatious poetry is considered to use this this theme heavily in praising, memories and some other related fields. In the third section the research studied the themes related to the place and time. The second section was addressing the artistic side of the themes, which show Zamakhshary true amazing ability in choosing the right theme with the right indication. In the first section, the research studied the standardized and derivative linguistics terms, and the reasons why the poet chose these certain terms. The second section of this chapter addresses the composite and individual themes, and studied the artistic side of the terms used by the poet and the verbs that the poet

derived his artistic side from. The third section addressed the external rhythm of the poet which is embedded in the poetry structure, and the internal rhythm of the poetry which is in the vocal structure of the poetry. The study connect these two with the meaning. This research investigated the structural, analytical and psychological aspect of the poetry. This study came to the conclusion found out that the color of black, red and white are the most colors used by Zamakhshary. Also, he used other colors to help him express his feelings and artistic side in his poetry, which had a non-colored indicatives. Also, he used metaphorical structure to express his feelings and meanings.